

# OBANTEATERN



Diskussionsunderlag.

Uppdrag

Underhållning

**V**i har gjort en föreställning som heter Uppdrag Underhållning.

Namnet på föreställningen kommer sig av att en arrangör av teater för barn och unga för några år sedan frågade oss såhär:

Varför kan inte våra tonåringar få ha kul på teatern?

Kan inte ni på Obanteatern göra något som är bara roligt?

Vi antog djärvt denna utmaning och gav oss iväg till ett par högstadieskolor för att fråga eleverna där vad de tyckte var roligt.

Svaren vi fick var många och motsägelsefulla.

## FRÅGOR

Varför fick vi inte ett entydigt och bra svar på den frågan?

Varför tyckte den där teaterarrangören att teater för barn och unga alltid ska vara så pedagogisk och probleminriktad?

Och inte minst!

Varför sade hon ”bara” roligt.

Är det som är roligt mindre värt på något vis?

Eller menade hon att vi skulle göra något som är 100% bara jättekul hela tiden?

Vad tror ni?

I vår föreställning förekommer det också en massa konflikter och problem som vi driver till komik snarare än till eftertänksamt begrundande.

En återkommande situation är att två personer är lite taskiga mot en tredje som blir utsatt och lämnad i sticket på olika vis.

Den där känslan av utsatthet och rädslan att bli blottad tror vi alla människor kan känna igen sig i.

## FRÅGOR

Hur går det till när man hamnar i situationen av att man står känslomässigt ”med brallorna nere”?

hur klarar man sig ur knipan?

Hur ofta är man själv den som skapat situationen genom att göra eller säga något man kanske inte borde?

Hur många TV-program har idag detta som sitt tema, kan ni komma på exempel?

**F**öreställningen går ut på att med hjälp av en våghalsig och dödsföraktande teaterensemble undersöka vad som egentligen är roligt.

Men!

Invävt i alla dråpligheter finns en upprepad och ständigt återkommande mediaanalys. Som tydligt exempel kan nämnas de interaktiva inslagen: Ett uppenbart riggat lotteri och omröstningar i vilka publiken får delta.

## FRÅGOR

Lotterier och omröstningar är vanliga inslag i vår tids TV-underhållning.

Hur mycket inflytande har man egentligen när man röstar?

Vem bestämmer, i olika sammanhang, när man ska rösta och om vad man ska rösta?

Vem bestämmer vad som ska stå på lotten som dras och vad händer om det som står där mot förmodan inte passar de som bestämt?

Har publiken till vår föreställning "valfrihet"?

De får ju faktiskt inte bara rösta utan också dra lott!

I föreställningen finns en scen som vi kallar "Underhållningens historia" och i den påstås att all underhållning sedan antiken är baserad främst på sex och våld.

Det är nu inte alldeles sant förvisso men det kan vara väl värt att diskutera! Faktum är att det kanske t o m kan vara en knepig uppgift att förklara varför det inte är sant.



Kan ni ge exempel på andra former av underhållning och teman ?

**V**år föreställning kan med fördel användas som exempel. Den handlar ju faktiskt inte om varken sex eller våld utan om hur det kan vara, och uppfattas, att leva i vår samtid.

På så vis är vår föreställning också ett litet tillskott till den väldiga kedja av föreställningar som gjorts sedan antiken med samtidsmänniskan, gudarna och omvärlden i fokus.

**Mycket nöje och lycka till med er diskussion tillönskas ni alla!**

**Berätta gärna hur det gick och upplevdes till:**

**040 - 30 65 70**

**[info@obanteatern.se](mailto:info@obanteatern.se)**

**[www.obanteatern.se](http://www.obanteatern.se)**

